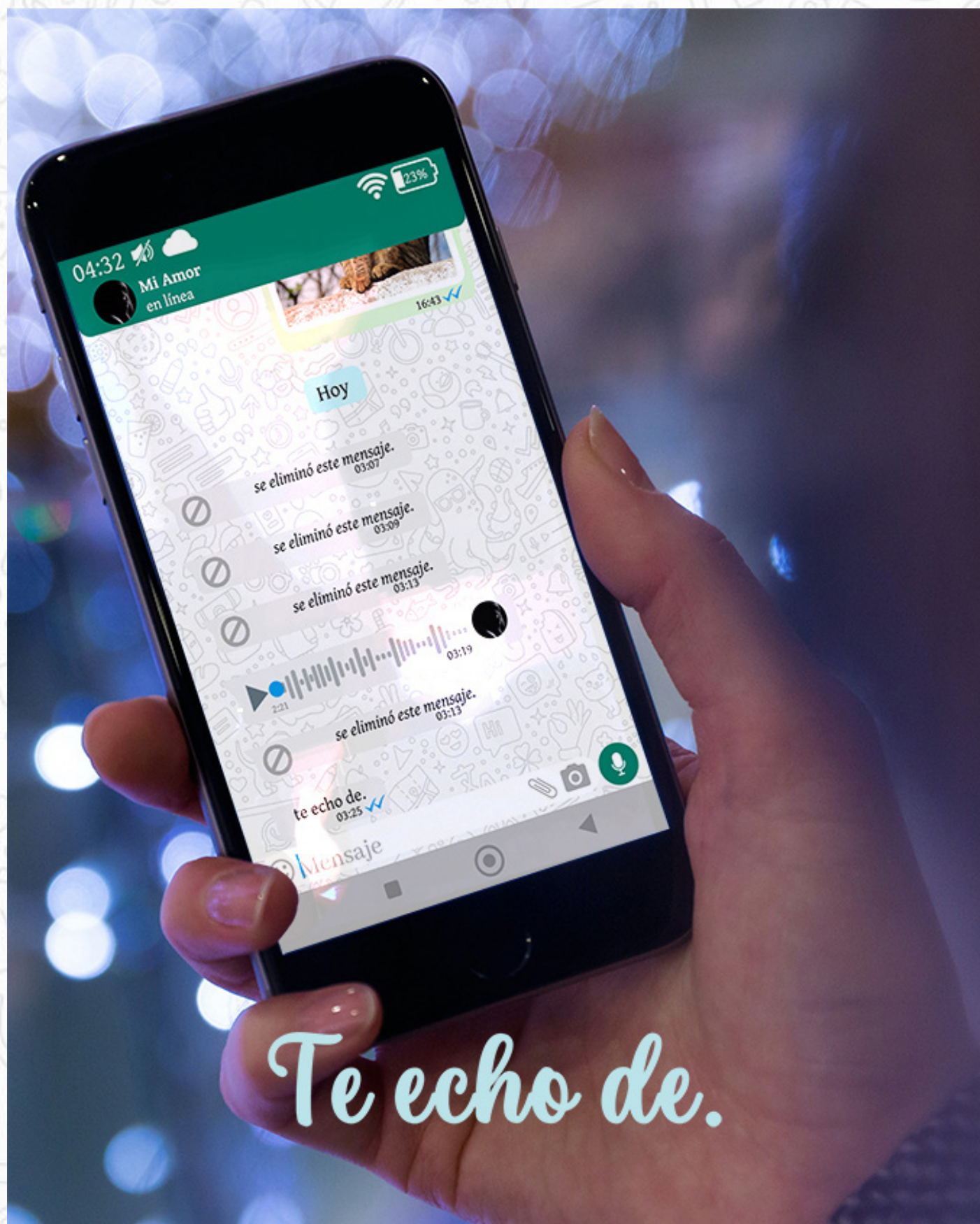


# La Costura Teatro



Te echo de.

Dossier artístico



## Sinopsis de la obra

Un chico y una chica se conocen. Se enamoran. Y luego se desenamoran. A través de tres escenas, que se enmarcan en tres fases de un noviazgo (o lo que sea), desde su auge hasta su caída, se pretende que cada espectadorx se vea reflejadx en las palabras, en los gestos y, especialmente, en los silencios que acompañan a una relación amorosa desde el inicio hasta el fin. Las cosas que deseamos, pero no lo sabemos; las que tememos, pero ocultamos; las que queremos decir, pero callamos. Todo ello, acompañado por los poemas de tres grandes escritoras que ponen palabras a lo que se ve en escena.



[Ver el teaser en YouTube](#)



## La compañía

Nacida a finales de 2021, La Costura Teatro se compone de profesionales y docentes de las artes escénicas y audiovisuales con una larga experiencia a sus espaldas. La Costura Teatro tiene muy presente la necesidad de poner la cultura al alcance de todxs lxs espectadorxs, por lo que llevamos nuestras obras a cualquier lugar, apostando activamente por los espacios alternativos. También somos conscientes de la potentísima herramienta de cambio social que supone el teatro, de modo que sentimos esa responsabilidad a la hora de la creación o elección de cada obra. Evitando imponer cualquier tipo de dogmatismo, nuestras obras siempre están marcadas por una búsqueda de valores como la libertad, la lucha por la igualdad de género, la defensa del medio ambiente, así como otros temas de índole social, sin que esto suponga que el público no se divierta viendo teatro.





## Sobre la creación de la obra

Nacida para ser representada en una sala pequeña y en un ambiente proclive al recital poético, de ello derivan tanto el absoluto minimalismo de su concepción escénica como la introducción de poemas al final de cada acto. Interesante nos resultaba la posibilidad de adoptar un tono realista, más cercano al cine que al teatro, en la interpretación, donde los ojos tienen a veces tanto o más peso que las palabras. Impensable, evidentemente, conseguir esto en un gran teatro. La intimidad, la cercanía del público que íbamos a encontrar en el estreno se convirtió en la esencia de la obra, y pensamos que sigue siendo el punto



fuerte de esta atípica pieza de teatro que, si bien pasa rápido ante los ojos del público, no lo hace tan fugazmente por su pensamiento, ya que invita a una

posterior reflexión y análisis (o, al menos, eso deseamos).

## Elenco

Dama/Ella.....M<sup>a</sup> José Lucena  
Él.....Eduardo Clavería

## Equipo artístico

Autor.....Eduardo Martínez  
(con poemas de Ernestina de Chapourcin  
(Primavera), Gioconda Belli (Ahuyentemos el  
tiempo, amor) e Idea Villariño (Ya no).

Dirección.....Eduardo Martínez

Escenografía y vestuario.....Silvia Jurado

Diseño lumínico y sonoro.....Nolasco Díaz Alcaide



## Equipo artístico

### Eduardo Clavería

Licenciado en Derecho en la Universidad de Córdoba. Se ocupa como autor y editor de obras jurídicas online. Comienza su formación actoral con Raquel Toledo, primero en la universidad, luego en sus Talleres de Teatro Laboratorio. Continúa completando su formación, hasta el día de hoy, con cursos y talleres, tanto de cine como de teatro. Comienza su carrera profesional artística en mundo teatral, donde colabora con diversas compañías como Z e r o C o n T r é s Teatro y Squizo Teatro. Cuenta también con una gran experiencia en el ámbito del turismo teatralizado.

En el medio cinematográfico se ha desenvuelto principalmente como actor, participando en más de 20 cortometrajes, pero también como guionista y director.

Ha participado en proyectos audiovisuales de productoras como Netflix o Travel Channel U.K.





## Equipo artístico

### María José Lucena

Recibió formación actoral en la escuela de teatro Avanti y ActúaCórdoba, ha participado en certámenes de teatro con los grupos Triteatras, Morfeo y Squizo Teatro. También ha ejercido la escritura creativa, guion y dirección de cine, obteniendo varios premios y nominaciones a mejor actriz. Como Secretos de belleza, que fue premiado en el III Festival de EnmujecerFest de 2020 como mejor cortometraje. Ha participado en el programa Tierra de Mujeres de la Diputación de Córdoba, así como varios personajes en las famosas Jornadas Medievales de recreación histórica del Castillo de Almodóvar del Río.



Actualmente estudia el Grado de Interpretación Textual en la ESAD de Córdoba. Colabora en proyectos audiovisuales de ámbito local. Además de su faceta como actriz, escribe guiones, obras de teatro, monólogos y relatos.



## Equipo artístico

### Silvia Jurado

Licenciada en Biología por la Universidad de Córdoba, su inquietud creativa parte del mundo de la fotografía, habiendo realizado varios proyectos. Desde muy joven ha estado vinculada al teatro, cursando, entre otros, estudios en Dirección de Arte en la escuela Actúa Córdoba donde ha participado en varios trabajos audiovisuales tales como Teléfonos de rueda y Papá, un proyecto a caballo entre Actúa Córdoba y Diggingdog Studios. Entre sus últimos trabajos se encuentran los cortometrajes Al amparo de la noche, Al final del arcoíris y la serie El Oro del Melchor, todos actualmente en post producción.

En el ámbito teatral ha llevado a cabo la puesta en escena en las obras Las Islas y ha sido la directora

de arte de la compañía Kinema Teatro, llevando a cabo la puesta en escena de múltiples obras.





## Equipo artístico

### Nolasco Díaz-Alcaide

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Córdoba. Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, compagina la docencia en diversas materias cinematográficas con su labor de guionista y director, habiendo escrito y dirigido cinco cortometrajes. Director de fotografía en cine, cortometrajes, publicidad y videoclips, tanto de producción propia, como para clientes externos como DiggingDog Studios, Cortijo Producciones o ArteDirecto. También ha participado en el equipo de fotografía de la productora Fresco Films para Netflix. Redactor



y editor en la publicación El Salto y en El EnTendedor TV. A su vez, colabora como diseñador de iluminación y técnico de sonido en varias compañías teatrales.



# Galería de imágenes





## Ficha técnica

Duración aproximada: 30 minutos.

Duración montaje: 60 minutos.

Duración desmontaje: 30 minutos.

Necesidades técnicas:

- Caja escénica: mínimo 3 metros de boca x 3 metros de fondo.

- No hay necesidad de clavar al suelo.

Electricidad:

- Al menos una vara electrificadas con 4 proyectores (1000W) conectados a mesa.

- Dos tomas de corriente de 220V.

Sonido:

- Mesa de sonido amplificada de al menos 100W con entrada minijack.



# Contacto y direcciones de interés

Teléfonos:

+34 615 468 036

+34 601 160 658

Correo: [lacosturateatro@gmail.com](mailto:lacosturateatro@gmail.com)

Web: [lacosturateatro.wordpress.com](http://lacosturateatro.wordpress.com)

Facebook: La Costura Teatro

Instagram: @lacosturateatro

